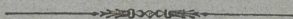


✓
more

SUCCESSION

DE FEU

M. le Comte d'Hane Steenhuyse



NOTAIRES

M^e POELAERT, rue Royale, 47
à Bruxelles
& **M^e VANDE WEYËR**
à Gand

EXPERTS

MM. J. & A. LE ROY Frères
12, Place du Musée
à Bruxelles

✓

CATALOGUE DES TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES
PORCELAINES & FAIENCES DIVERSES
BRONZES & CUIVRES ANCIENS & MODERNES
BEAUX MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

PARMI LESQUELS

Un beau Meuble en marqueterie de Boule
Six grands Panneaux et Tentures en Tapisserie moderne d'Aubusson
Deux grands Tapis de pied, vieux Smyrne

MARBRES & OBJETS DIVERS

LIVRES, GRAVURES

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE FEU

M. le Comte d'HANE STEENHUYSE

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

En l'Hôtel PLACE DE L'INDUSTRIE, 22

A IXELLES

Les Mardi 3, Mercredi 4, Jeudi 5 et Vendredi
6 Février 1891

A 2 heures précises de relevée

Par le Ministère de **M^e POELAERT**, notaire, 47, rue Royale, à Bruxelles
& **M^e VANDE WEYER**, Notaire à Gand

Experts: **MM. J. & A. LEROY Frères**, 12, place du Musée, à Bruxelles
Chez lesquels se distribue le Catalogue

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE

PUBLIQUE

SAMEDI 31 JANVIER 1891

DIMANCHE 1^{er} FÉVRIER 1891

De 10 heures du matin à 4 heures de relevée

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec augmentation de dix pour cent pour frais.

Les objets devront être retirés, après chaque vacation, contre paiement de leur prix d'adjudication, plus les frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation, une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjudés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

ORDRE DE LA VENTE

Vacation du Mardi 3 Février

Du N° 90 au N° 216. Porcelaines et faïences diverses.

Du N° 313 au N° 335. Objets divers.

Vacation du Mercredi 4 Février

Du N° 217 au N° 303. Bronzes et Cuivres anciens et modernes.

Du N° 1 au N° 56. Tableaux modernes.

Vacation du Jeudi 5 Février

Du N° 336 au N° 426. Meubles, tentures, tapisseries, etc.

Du N° 57 au N° 89. Tableaux anciens, aquarelles et dessins.

Du N° 304 au N° 312. Marbres. — Vitraux.

Vacation du Vendredi 6 Février

Du N° 427 au N° 537. Livres et Gravures.

N. B. — L'ordre des numéros pourra ne pas être suivi.

BRUXELLES. — IMPRIMERIE H. BLONDIAU, RUE DE LA POMPE, 7

CATALOGUE

TABLEAUX MODERNES

COIGNARD (Louis)

1. Animaux au pâturage. A gauche de la composition, au pied d'un grand arbre, une vache est couchée près de deux vaches debout; à droite, à la lisière d'un bois, on distingue d'autres bestiaux. T. H. 0.53. L. 0.72.

Le même

2. Animaux au pâturage. Dans une belle prairie, près d'un massif d'arbres qui s'élève vers la gauche, sont groupés quelques bestiaux; à droite s'étend un vaste horizon; au premier plan une mare. T. H. 0.26. L. 0.39.

COLIN (P.-G.-J.)

3. Fruits et fleurs. B. H. 0.28. L. 0.42.

COOMANS (A.)

4. Mouton, brebis, agneau et poules dans un paysage. B. H. 0.17. L. 0.26.

COORMEER (V.)

5. Raisins et oiseaux. B. H. 0.24. L. 0.30.

COORMEER (V.)

6. Oiseaux morts et raisins. Pendant du précédent.
B. H. 0.24. L. 0.30.

d'AGOTHY (Gautier)

7. Portrait de Louis XVIII. Peint pendant le séjour du roi à Gand, chez M. le comte d'Hane Steenhuyse, pendant les Cent jours.
T. H. 0.86. L. 0.58.

d'ASPRE (L.-V.-H.)

8. Le Tintoret enseignant le dessin à sa fille.
B. H. 0.54. L. 0.65.

DE BLOCK (Eugène)

9. Une jeune femme assise à la porte d'une habitation rustique allaite son enfant; un chasseur, appuyé sur son fusil, se tient debout près d'elle.
B. H. 0.16. L. 0.13.

DELAROCHE (Paul) (copie d'après)

10. L'Assomption. Cintré.
T. H. 0.91. L. 0.89.

DE GROUX (Charles)

11. La rixe au cabaret. Des joueurs se sont pris de querelle et en sont venus aux mains; l'un des combattants vient d'être terrassé, sa femme saisit un tabouret en bois et s'apprête à frapper l'adversaire de son mari. A gauche, deux personnes retiennent un autre combattant qui essaye de donner un coup de pied à l'homme étendu à terre. A droite, de nombreux personnages accourent au bruit de la lutte, parmi eux se trouve un paysan tenant un bâton à la main. Ce tableau a figuré à l'Exposition historique de l'Art belge.
B. H. 0.45. L. 0.59.

DE GROUX (Charles)

12. Jeune mendiant. Il est assis sur un tertre gazonné au pied d'un mur et vide un panier contenant des morceaux de papier.
T. H. 0.39. L. 0.31.

DE KEYSER (Nicaise)

13. Couronnement de la reine Elisabeth d'Angleterre. Etude.
B. H. 0.26. L. 0.29.

de MOLINS (A.)

14. Le départ pour la chasse à courre. T. H. 0.30. L. 0.50.

DE PAAL (L.)

15. Paysage. Le centre de la composition est occupé par un large chemin bordé de grands arbres; à gauche, près d'une palissade, on aperçoit une habitation rustique.
T. H. 1.08. L. 0.75.

de PRATERE (Edmond)

16. Laboureurs partant pour les champs. Dans une grande cour de ferme, on voit quelques chevaux de labour conduits par des valets et un chariot attelé de deux chevaux sur l'un desquels est monté un paysan. Au fond de la composition s'élèvent les bâtiments de la ferme. Ce tableau a figuré à l'Exposition historique de l'Art belge.
T. H. 1.04. L. 1.67.

DESAN (Ch.)

17. Paysage et animaux. B. H. 0.29. L. 0.31.

de VOS (Vincent)

18. Deux chiens de saltimbanque. B. H. 0.17. L. 0.24.

DONAT (M.)

19. Paysage. B. H. 0.12. L. 0.16.

Le même

20. Paysage. Pendant du précédent. B. H. 0.12. L. 0.16.

DU MONT (François)

21. L'eau bénite. Une jeune femme accompagnée d'une suivante s'approche du bénitier avant de sortir de l'église ; derrière ce groupe un enfant prie. B. H. 0.68. L. 0.44.

Le même

22. La dévotion au moyen-âge. Pendant du précédent. Deux femmes, debout près d'une colonne, prient ; derrière elles se trouve un jeune enfant assis sur un banc.
B. H. 0.68. L. 0.44.

DUPRÉ (Victor)

23. Animaux au pâturage. Au premier plan quelques vaches au bord d'un ruisseau ; au fond on aperçoit les habitations d'un village. B. H. 0.24. L. 0.45.

GEENS (L.)

24. Vers l'ambulance. Episode de la guerre de 1870.
B. H. 0.24. L. 0.19.

GEENS (L.)

25. Attaque de tirailleurs français, 1870. B. H. 0.18. L. 0.22.

Le même

26. Tirailleurs français dans un bois, 1830. Pendant du précédent.
B. H. 0.18. L. 0.22.

GÉNISSON (T.)

27. Intérieur d'église. T. H. 0.45. L. 0.33.

GÉRARD (Théodore)

28. Une paysanne assise sur un monticule au pied d'un arbre, présente un morceau de pain à un chien, à côté d'elle se trouve sa fille. B. H. 0.37. L. 0.31.

GUILLEMIN (H.)

29. Deux jeunes femmes et un enfant sortant du parc d'une habitation, descendent un escalier pratiqué dans un monticule sablonneux, au bas duquel attend une paysanne conduisant une chèvre. B. H. 0.40. L. 0.31.

KOEKKOEK (Martin A.)

30. Paysage et figures. Au centre de la composition, dans un large chemin, circulent un homme accompagné d'un jeune garçon tenant un chien en laisse, un paysan conduisant un charriot attelé d'un cheval et quelques autres figures. A gauche s'élève un bouquet d'arbres, à droite, sur une hauteur on aperçoit une ferme. T. H. 0.62. L. 0.86.

LIES (signé)

31. Intérieur d'église et figures. B. H. 0.73. L. 0.53.

LEYS (Henri) (Genre de)

32. Episode de l'attaque de la ville d'Anvers par le duc d'Alençon.
Esquisse. P. H. 0.17. L. 0.26.

MOERENHOUT (J.)

33. Halte de chasseurs au faucon. B. H. 0.23. L. 0.31.

NAVEZ (F.-J.)

34. L'Adoration des bergers. T. H. 1.57. L. 1.24.

RENARD (M.)

35. La visite à l'atelier du peintre. B. H. 0.20. L. 0.16.

Le même

36. Les amateurs de gravures. Pendant du précédent.
B. H. 0.20. L. 0.16.

ROBERT (A.)

37. Moine en prière, debout près d'un tombeau.
B. H. 0.27. L. 0.21.

SCHOUTEN (P.-H.)

38. Animaux au pâturage. T. H. 0.79. L. 0.99.

SCHOUTEN (P.-H.)

39. Combat de taureaux. T. H. 0.79. L. 0.99.

Le même

40. Combat de coqs. T. H. 0.79. L. 0.99.

Le même

41. Marine. T. H. 1.07. L. 1.45.

VALTAEYS (G.)

42. Dimanche des Rameaux. Une vieille femme est assise près d'une colonne à l'intérieur d'une église ; elle tient un chapelet et un rameau dans les mains jointes.
T. H. 1.00. L. 0.67.

VAN BESTEN (G.)

43. Jeune Italienne tenant un tambourin. B. H. 0.27. L. 0.20.

VAN LOO (E.)

44. Cavaliers dans une plaine. T. H. 36. L. 0.52.

VAN SCHENDEL (P.)

45. Incendie d'une grande construction. A la lueur des flammes on voit une foule de spectateurs. B. H. 0.15 L. 0.19.

VAN STREY

46. Une laitière traite une vache dans la campagne ; près d'elle est arrêtée une paysanne portant un panier sur la tête.
B. H. 0.26. L. 0.21.

WAUTERS (Ch.)

47. Intérieur. Un gentilhomme est assis devant une table recouverte d'un tapis de Smyrne et semble plongé dans une profonde méditation. B. H. 0.48. L. 0.37.

INCONNU

48. Portrait en buste d'un comte d'Egmont. T. H. 0.56. L. 0.50.

Idem.

49. Marine. B. H. 0.14. L. 0.18.

Idem.

50. Paysage. B. H. 0.37. L. 0.52.

Idem.

51. Paysage. B. H. 0.40. L. 0.55.

Idem.

52. Paysage. B. H. 0.31. L. 0.59.

Idem.

53. Paysage. T. H. 0.31. L. 0.59.

Idem.

54. Paysage avec cours d'eau. T. H. 0.29. L. 0.38.

Idem.

55. Tête d'apôtre. C. H. 0.13. L. 0.10.

Idem.

56. Le réveil de l'enfant Jésus. Copie d'après Murillo.
T. H. 1.29. L. 0.97.

TABLEAUX ANCIENS

BEELDEMAKER (A.) (Genre de)

57. Chien de chasse et gibier. T. H. 0.66. L. 1.07

Le même (Genre de)

58. Chien de chasse et gibier. T. H. 0.65. L. 1.00

HEINSIUS (Jean)

59. Portrait d'un seigneur en costume de cour du temps de Louis XV, portant les insignes de la Toison d'or.
T. H. 0.69. L. 0.56.

NETSCHER (Constantin) (attribué à)

60. Portrait d'homme tenant une lettre. Cadre en bois sculpté.
T. Ovale H. 0.40. L. 0.32.

TENIERS (David) (le vieux)

61. Intérieur. — Un homme assis sur une pièce de bois mange des moules; à droite un paysan se dirige vers une porte par laquelle entre une femme portant une botte d'herbe sur la tête. A terre sont posés divers ustensiles de cuisine et des légumes.
T. H. 0.63. L. 0.91.

TENIERS (David, le jeune) (d'après)

62. Paysage et figures. B. H. 0.24. L. 0.32.

ÉCOLE FLAMANDE

63. Mariage mystique. T. H. 1.50. L. 1.14.

ÉCOLE HOLLANDAISE

64. Portrait d'homme. Cadre en bois sculpté.
T. Ovale. H. 0.76. L. 0.54.

Idem.

65. Portrait de femme. Pendant du précédent. Cadre en bois sculpté.
T. Ovale. H. 0.76. L. 0.54.

ÉCOLE FLAMANDE

66. Saint-Joseph. B. H. 0.91. L. 0.67.

ÉCOLE HOLLANDAISE

67. Portrait de femme. B. H. 0.60. L. 0.49.

Idem.

68. Portrait d'un seigneur en costume Louis XV, tenant une tabatière.
T. H. 0.81. L. 0.61.

Idem.

69. Bouquet de fleurs dans un vase. T. H. 0.64. L. 0.49.

Idem.

70. Sujet religieux. T. H. 0.99. L. 0.74.

ÉCOLE HOLLANDAISE

71. Portrait de Joseph II. T. H. 0.86. L. 0.66.

Idem.

72. Portrait de Marie-Thérèse. Pendant du précédent.
T. H. 0.86. L. 0.66.

Idem.

73. Portrait de Léopold d'Autriche. T. H. 0.55. L. 0.47.

INCONNU

74. Portrait d'un duc de Toscane. T. H. 0.81. L. 0.60.

Idem.

75. Les quatre saisons. Quatre pendants. Dessus de portes.
T. H. 0.80. L. 1.44.

Idem.

76. Portrait d'un magistrat. B. H. 0.31. L. 0.24.

Idem.

77. Cinq pendants, représentant la Vierge et les quatre évangélistes.
Cintrés. T. H. 0.61. L. 0.42.

Idem.

78. Portrait-anamorphose d'une dame. B. H. 0.11. L. 0.46.

AQUARELLES & DESSINS

de **TAYE (C.-E.)**

79. Le duel. Aquarelle. H. 0.23. L. 0.29.

NUYEN

80. Marine. Aquarelle. H. 0.10. L. 0.12.

DUMAS (Marie)

81. Sujet religieux. Dessin aux trois crayons. H. 0.60. L. 0.44.

d'HANE-STEENHUYSE (C^{tesse} M.)

82. Portrait de Marie-Antoinette, d'après le tableau de Kokarsky.
Pastel. Cadre bois sculpté. H. 0.69. L. 0.57.

INCONNU

83. La lecture. Deux figures. Pastel. Ovale. H. 1.05 L. 0.85.

Idem.

84. Portrait de M^{lle} d'Hane de Bersé. Pastel. H. 0.58. L. 0.47.

Idem.

85. Portrait d'un gentilhomme. Pastel. Ovale. H. 0.57. L. 0.38.

INCONNU

86. Portrait de femme. Pastel. Ovale. H. 0.44. L. 0.47.

Idem.

87. Portrait de femme. Pastel. H. 0.57. L. 0.44.

Idem.

88. Deux dessins à la sanguine. Sujets religieux.
H. 0.32. L. 0.20.

Idem.

89. Promenade publique animée de nombreuses figures en costume
de 1830. Aquarelle. H. 0.13. L. 0.20.

PORCELAINES & FAIENCES DIVERSES

90. **3 potiches** couvertes en porcelaine moderne du Japon,
décor polychrome à rehauts d'or. H. 0.55.
91. **Potiche** couverte en porcelaine demi-moderne du Japon,
décor polychrome à rehauts d'or : habitations et branches
fleuries. Couvercle surmonté d'une chimère, H. 0.76.
92. **Potiche** couverte, de forme octogonale, en porcelaine demi-
moderne du Japon, décor polychrome à rehauts d'or :
fleurs et feuillages. Endommagée. H. 0.64.

93. **Garniture** de cinq pièces : trois potiches couvertes et deux cornets, forme octogonale, en porcelaine moderne du Japon, décor polychrome à rehauts d'or. H. 0.42.
94. **Service à thé**, en ancienne porcelaine de la Chine, composé d'une chocolatière, une théière, un pot à lait, une boîte à thé, un bol, un sucrier, un plateau, deux petits plateaux à bordure contournée, six tasses à anse, douze tasses et soucoupes, décor sujets à personnages émaillés, bordure à réserves de paysages en camaïen rose. Couvercle de la chocolatière recollé, une tasse et deux soucoupes fracturées et une soucoupe fêlée.
- 94^{bis}. **Potiche** couverte en porcelaine demi-moderne du Japon, décor polychrome à rehauts d'or, fond bleu à réserves, de branches fleuries et animaux fantastiques. Monture en bronze moderne. H. 0.70.
95. **Grand bol** en porcelaine demi-moderne du Japon, décor polychrome rehaussé d'or.
96. **Grand plat** en ancienne porcelaine du Japon, décor monochrome bleu. Fracturé.
97. **Plat creux**, ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome à rehauts d'or : fleurs, paysage et habitations.
98. **Plat creux**, ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome rehaussé d'or : fleurs, oiseaux aquatiques et corbeille fleurie. Fracturé.
99. **2 cornets**, décor monochrome bleu. Japon moderne.
100. **5 tasses** à anse et une soucoupe, décor polychrome. Japon moderne.
101. **2 vases** à col évasé, en porcelaine moderne de la Chine, décor de sujets à mandarins. Monture en bronze.

102. **2 vases** en porcelaine moderne de la Chine, craquelée, décor de sujets à personnages chinois.
103. **2 vases** en porcelaine moderne de la Chine, craquelée, décor de figures en relief émaillées en bleu.
104. **2 grands bols** en porcelaine demi-moderne de la Chine, décor de sujets à personnages. Un fracturé.
105. **2 vases** couverts, en terre de Chine émaillée, fond bleu, décor de fleurs. Modernes.
106. **2 vases** en terre de Chine, fond jaune, décor de fleurs émaillées. Modernes.
107. **2 vases** en terre de Chine, fond bleu, décor de fleurs émaillées. Modernes.
108. **Petite garniture** de 5 pièces, en porcelaine moderne de la Chine, décor de fleurs et oiseaux émaillés.
109. **Crachoir** en ancienne porcelaine de la Chine, décor de fleurs émaillées. Fracturé.
110. **2 compotiers** en ancienne porcelaine de la Chine, décor de fleurs émaillées. Un couvercle fracturé.
111. **Assiette** en ancienne porcelaine de la Chine, décor de fleurs émaillées. Monture en bois sculpté.
112. **Plat creux** en ancienne porcelaine de la Chine, bordure contournée; décor de branches fleuries émaillées. Fracturé.
113. **2 sucriers** en ancienne porcelaine de la Chine, capucin.

114. **6 soucoupes** et 6 tasses, vieux Chine. Varia.
115. **Bol**, Chine moderne.
116. **Tasse** à anse et soucoupe, en ancienne porcelaine de Bruxelles, bordure dorée, décor de paysage et figures en camaïen.
117. **Tasse** idem, décor d'ornements polychromes à rehauts d'or.
118. **Tasse** idem, décor polychrome de fleurs à rehauts d'or.
119. **Tasse** idem, fond jaune, décor polychrome d'ornements rehaussés d'or.
120. **Tasse** idem, décor: corbeille fleurie et semis de fleurs.
121. **Tasse** idem, fond doré, décor de fleurs.
122. **Tasse** idem, bordure dorée, décor de guirlandes de fleurs.
123. **Tasse** idem, fond vert à réserves de branches fleuries.
124. **Tasse** idem, décor: sujet de pêche en camaïen.
125. **Tasse** idem, fond blanc, décor de guirlandes de fleurs, intérieur et bordure dorés.
126. **Tasse** idem, fond marbré, à réserves: oiseaux fruits et insectes.
127. **Tasse** idem, fond blanc, bordure à rinceaux de fleurs et ornements.

-
128. **Tasse** idem, fond jaune, décor de fleurs et papillons, bordure dorée.
129. **Tasse** idem, décor de fleurs et oiseaux, ornements dorés.
130. **Tasse** idem, fond blanc, décor de guirlandes de feuillages. Fêlée.
131. **Tasse** idem. décor de guirlandes de fleurs sur fond doré. Anse fracturée.
132. **3 soucoupes** et 4 tasses idem, lot varia.
133. **Tasse** à anse et soucoupe porcelaine moderne de Sèvres, fond bleu, à ornements dorés et attributs.
134. **Tasse** à anse et soucoupe en porcelaine de Paris, fond rouge, bordure dorée.
135. **Tasse** à anse et soucoupe en porcelaine de Paris, ornée d'un médaillon avec tête d'homme.
136. **12 tasses** à anse et soucoupes, en porcelaine de Höchst, décor de fleurs.
137. **2 tasses** à anse et soucoupes, en porcelaine de Saxe, décor de fleurs.
138. **6 tasses** à anse et 2 soucoupes, en porcelaine de Höchst, décor de semis de fleurs. Trois tasses et les deux soucoupes fracturées.
139. **Bol** en porcelaine de Höchst, décor de bouquets de fleurs.
140. **Sucrier** en porcelaine, fond vert, à réserves d'attributs.

141. **Tête-à-tête** sur plateau, en imitation de porcelaine de Sèvres, fond bleu, décor de guirlandes de fleurs encadrées d'ornements dorés.
142. **3 corbeilles** à jour en porcelaine blanche dorée. Moderne.
143. **Soupière** et 2 légumiers, faïence moderne, décor de fleurs ; forme Louis XV. Soupière fracturée.
144. **Tasse** et soucoupe en porcelaine, fond bleu, décor de figures dorées. La tasse fracturée.
145. **Théière** en ancienne porcelaine de Bruxelles, décor de rinceaux et médaillons.
146. **Assiette** en porcelaine de Paris, bordure bleue à ornements dorés ; au centre, guirlandes de fleurs.
147. **3 assiettes** en porcelaine de Paris, à décors divers. Fracturées.
148. **2 vases** en porcelaine moderne, décor polychrome de fleurs.
149. **2 grands vases** en porcelaine française moderne décorés de sujets genre Watteau.
150. **2 bouteilles** en porcelaine de Jean Petit, à Paris, décors de myosotis en relief.
151. **Canette** en porcelaine blanche, de Jean Petit, à Paris.
152. **2 jardinières** en terre de Chine émaillée, moderne.
153. **2 plats** en faïence moderne.

-
154. **2 lions** accroupis, en terre émaillée moderne. Socles en bois peint.
155. **2 vases** sur piédouche en ancienne porcelaine de Bruxelles, à deux anses formées de têtes de cygne, fond bleu à ornements, paysage et attributs dorés.
156. **Tasse** à anse et soucoupe en porcelaine moderne de Sèvres, décor de fleurs et ornements.
157. **Tasse** idem, décor d'ornements dorés et médaillon.
158. **Porte-allumettes**, en porcelaine de Jean Petit, représentant une chèvre et son chevreau.
159. **Bol**, porcelaine moderne dorée.
160. **2 pots de fleurs**, ancienne faïence de Bruxelles.
161. **Sucrier** en porcelaine, décor de fleurs.
162. **2 vases** en terre émaillée, décor de fleurs en relief.
163. **Bol**, en faïence de Bruxelles, bordure ajourée, décor : insectes émaillés.
164. **Compotier** en forme de choux, moderne.
165. **Aiguière et plateau**, terre émaillée, décor de fleurs et coquillages en relief, moderne.
166. **Sucrier** en porcelaine moderne, ornements dorés.
167. **Plaque** en terre émaillée, genre Palissy, feuillages et animaux en relief.

168. **Petit vase** en porcelaine, fond noir, décor : fleurs et feuillages.
169. **Assiette** en porcelaine française moderne, décor : oiseaux et fleurs en relief.
170. **Plat** en faïence, orné d'un sujet, la Descente de croix, par Emile Lessore.
171. **2 plats** en faïence moderne, décor monochrome bleu, figures. Restaurés.
172. **3 potiches** couvertes en faïence de Delft, décor monochrome, bleu de sujets, genre Watteau. Restaurés.
173. **2 cornets** en faïence de Delft, décor monochrome bleu, figures.
174. **2 cruches** en grès gris émaillé en bleu. Modernes.
175. **2 figures** allégoriques, en biscuit moderne.
176. **Figurine**, le guitariste, en biscuit moderne.
177. **Figurine**, guitariste assis, biscuit moderne.
178. **Figurine**, Minerve, biscuit moderne.
179. **Figure**, Cérès, biscuit moderne.
180. **Figurine**, guerrier grec, biscuit moderne.
181. **Groupe**, en porcelaine moderne, bacchante et satyre.
182. **Figurine**, Flore, en biscuit moderne.

-
183. **2 figurines** en porcelaine moderne, danseur et danseuse.
184. **2 caricatures**, levrier et levrette, en porcelaine moderne.
185. **2 figurines** en terre émaillée de la Chine. Moderne.
186. **2 figurines**, homme et femme, en biscuit moderne polychrome.
187. **Figurine**, jeune italienne, biscuit moderne.
188. **Petit vase** en biscuit moderne.
189. **2 vide-poches**: enfant soutenant une coquille, terre émaillée moderne.
190. **Chien couché**, porcelaine céladon moderne.
191. **4 figurines**, terre émaillée de Chine polychrome, moderne.
192. **3 petites figurines** de Chinois, porcelaine blanche moderne.
193. **2 petites figurines** de Chinois, porcelaine moderne polychrome.
194. **Groupe** en faïence moderne de Strasbourg; l'oiseau mort.
195. **Groupe** idem, la leçon de flûte.
196. **2 figurines** idem, jardinier et jardinière.
197. **Groupe** en porcelaine de Berlin, le duo musical.

198. **Groupe** en porcelaine, imitation Saxe, Serment d'aimer toute sa vie.
199. **Groupe** idem, l'offre repoussée.
200. **Groupe** idem, l'offre agréée.
201. **Groupe** idem, couple joyeux.
202. **Groupe** idem, couple buvant à la coupe de l'amour.
203. **Figurine** en porcelaine moderne de Croenenbourg, joueur de flûte.
204. **Figurine** en porcelaine moderne de Saxe, le montreur de lanterne magique.
205. **Figurine** en porcelaine moderne de Höchst, enfant jouant à la balle.
206. **Figurine** en faïence moderne, la petite coquette.
207. **Figurine** idem, la boulangère.
208. **Figurine** en porcelaine de Saxe, hercule.
209. **Figurine** en faïence moderne, marchand de volailles.
210. **2 petites figurines** en porcelaine moderne, musicien et musicienne.
211. **Figurine** en faïence moderne, jeune garçon tenant une bourse.

-
212. **2 figurines** en porcelaine, imitation Saxe, polichinelle et colombine.
213. **2 figurines** idem, danseur et danseuse.
214. **2 assiettes** en porcelaine moderne de Saxe, bordure à vaneries, décor de fleurs.
- 214^{bis}. **Piédestal et sablier** en porcelaine moderne.
215. **Lot**: Figurine et pierre de lare, chinois accroupi, et deux figurines en porcelaine blanche dorée.
216. **Corbeille** en faïence moderne, à ornements et fleurs en relief.
-

BRONZES ET CUIVRES

217. **Cartel** en bronze: amours, animaux fantastiques, fleurs, feuillages et oiseaux. Style Louis XV.
218. **6 branches-appliques** à quatre lumières; branches contour-
nées en bronze, fixées sur plaque en bois sculpté et doré,
à ornements rocailles. Epoque Louis XV.
219. **4 branches-appliques** du même genre.
220. **2 branches-appliques** du même genre.
221. **Branche applique** du même genre.

222. **2 branches-appliques** à 5 lumières, en bronze doré. Style Louis XV.
223. **2 branches-appliques** à deux lumières, en bronze doré. Style Louis XV.
224. **2 branches-appliques** à trois lumières, en bronze. Style Louis XV.
225. **2 branches-appliques** à deux lumières, en bronze. Style Louis XV.
226. **2 candélabres** à deux lumières, en bronze. Style Louis XV.
227. **2 chandeliers** en bronze doré. Style Louis XV.
228. **2 chandeliers**, idem.
229. **2 chandeliers**, idem.
230. **2 chandeliers** en bronze. Epoque Empire.
231. **2 chandeliers** en bronze, représentant des cigognes tenant une branche. Moderne.
232. **Bougeoir** à deux lumières, en bronze, représentant un dragon à deux têtes. Style Renaissance.
233. **Porte-bouquet**, formé d'un cornet en cristal, posé dans une monture en cuivre.
234. **Grand lustre** à 56 lumières, en bronze doré, à pendeloques en cristal taillé. Louis XV. H. 1.65. Diam. 1.30.

235. **2 candélabres** à 8 lumières, en bronze doré, à pendeloques en cristal taillé. Louis XV.
236. **Grand lustre** à 36 lumières, en bronze doré, à pendeloques et pyramides en cristal taillé. Louis XV.
H. 1.55. Diam. 1.10.
237. **Grand lustre** à 36 lumières, en bronze doré, à pendeloques et pyramides en cristal taillé. Louis XV.
H. 1.45. Diam. 1.00.
238. **2 candélabres** à 8 lumières, en bronze doré, à pendeloques en cristal taillé, Louis XV.
239. **Lampe-suspension** en bronze; la lampe formée d'un vase en porcelaine moderne du Japon.
240. **Lustre** à 12 lumières en bronze doré. Style Louis XV.
241. **Lampe-suspension** en bronze; la lampe formée d'un vase en porcelaine du Japon.
242. **Lampe-suspension** au gaz, formée d'une soupière en porcelaine moderne du Japon, monture en bronze.
243. **Galerie de foyer**, deux chenets, deux crochets, pelle et pincettes en bronze. Style Louis XV.
244. **Galerie de foyer**, deux chenets, deux crochets, pelle et pincettes en bronze. Style Louis XV.
245. **Galerie de foyer**, ornée de figures d'amours, et deux chenets en bronze. Style Louis XV.
246. **Glace** biseautée, cadre en cuivre à deux luminaires. Travail moderne.

247. **2 lampes Carcel**, formées de deux vases en ancienne porcelaine de Chine, décor à mandarins, montés en bronze. Moderne.
248. **2 porte-bouquets**, formés de cornets en verre rubis, montés en cuivre à ornements ajourés. Moderne.
249. **Vase en bronze**, supporté par trois nègres. Moderne.
250. **Ecrritoire** en cuivre, à ornements à jour. Style Renaissance.
251. **Ecrritoire** en forme de coffret, en bronze. Moderne.
252. **Deux petits vases** en marbre, garnis en bronze doré. Louis XVI.
253. **2 plateaux** ovales, cuivre estampé.
254. **Petite coupe** formée d'une tasse en vieux Japon, montée en bronze. Moderne.
255. **2 cendriers** formés de deux soucoupes en Chine, montées en bronze. Moderne.
256. **2 buires** en bronze, ornées de sujets circulaires en relief.
257. **Groupe** en bronze, signé Clodion, représentant le Triomphe de Bacchus, 4 figures. Socle en marbre.
258. **Figurine** en bronze, signée Clodion, représentant un satyre buvant à une outre. Socle en marbre.
259. **Figurine** en bronze, signée Clodion, représentant une bacchante pressant des grappes de raisins. Socle en marbre.

-
260. **Figurine** en bronze, signée E. Fiers 1847, représentant la Tentation d'Eve.
261. **Figurine** en bronze représentant la Vénus de Milo.
262. **2 petits vases** en cuivre gravé. Moderne.
263. **Encrier** en cuivre et cristal. Moderne.
264. **2 cadres-chevalets** en cuivre. Moderne.
265. **Porte-montre** en bronze. Style Louis XV.
266. **8 candélabres** à 4 lumières, en bronze doré. Epoque Empire.
267. **2 coupes** formées de sucriers en porcelaine de Saxe, montées en bronze. Moderne.
268. **2 vide-poches** formés d'assiettes en porcelaine française montées sur pieds en bronze.
269. **Vide-poche** formé d'un plat en porcelaine de Sèvres, orné d'un sujet, l'heureuse mère, monture en bronze. Moderne.
270. **Porte-allumettes** formé d'une tête de chinois, en bronze. Moderne.
271. **Poignard** avec manche, figurine, en bronze. Moderne.
272. **Boîte à allumettes**, en bronze, représentant un capucin. Moderne.
273. **Cendrier** en bronze, enfant soutenant une vasque. Moderne.
274. **Boîte à allumettes**, en bronze, chien et chat. Moderne.

275. **Boite** à allumettes, en forme de malle, en bronze. Moderne.
276. **5 médailles** modernes en bronze.
277. **2 vases**, bronze japonais moderne, décor: animaux fantastiques en relief.
278. **Vide-poche** porcelaine, monture en bronze. Moderne.
279. **Plat** en cuivre estampé, orné d'un médaillon avec portrait.
280. **Plat** en cuivre, ornements émaillés. Moderne.
281. **Candélabre** à 13 lumières, formé d'un vase en porcelaine demi-moderne, du Japon, à décor polychrome à rehauts d'or, d'où s'échappe un bouquet en bronze. H. 1.20.
282. **Pendule** en bronze représentant Minerve donnant des conseils à un jeune homme. Socle en marbre blanc. Louis XVI.
283. **Petite pendule** sur socle en marqueterie, genre Boulle, garnie d'ornements en bronze. Moderne.
284. **Pendule** en marqueterie, genre Boulle, écaille à incrustations de cuivre, garniture en bronze doré.
285. **Pendule** en marbre avec figure allégorique, la Cosmographie, en bronze. Epoque Empire.
286. **Pendule** en marqueterie, genre Boulle, écaille à incrustations de cuivre, garniture en bronze. Moderne.
287. **Pendule** en marbre noir, ornée de 2 chimères en bronze.

-
288. **Petite pendule** en bronze à ornements rocailles. Style Louis XV.
289. **Pendule** en marbre surmonté d'un buste de femme en bronze.
290. **2 lampes** carcel, en forme d'obélisques, en bronze.
291. **2 chandeliers** en bronze, époque Empire.
292. **Vide-poche** en cuivre et bronze.
293. **Galerie** de foyer ornée de deux figures et crochets en bronze. Style Louis XV.
294. **Pelle** et pincettes en bronze. Style Louis XIV.
295. **2 jardinières** cuivre repoussé, à godrons. Moderne.
296. **Jardinière** cuivre repoussé, à mufles de lions. Moderne.
297. **Jardinière** cuivre repoussé. Moderne.
298. **Jardinière** idem.
299. **Grande jardinière** rectangulaire idem.
300. **2 jardinières** idem.
301. **Jardinière** oblongue idem.
302. **Jardinière** ronde idem.
303. **2 branches-appliques** à 2 lumières. Epoque Empire.

MARBRES

304. **Groupe** en marbre blanc représentant Vénus et Cupidon.
Piédestal en marbre.
Groupe H. 1.48. Piédestal H. 0.95.
305. **Statue** en marbre blanc « Lycurgue ». Piédestal en marbre.
Statue H. 0.90. Piédestal H. 0.82.
306. **Statue** en marbre blanc « Solon ». Piédestal en marbre.
Statue H. 0.90. Piédestal H. 0.82.
307. **Statue** en marbre blanc, signée Menghi, représentant un
enfant tenant un petit chien dans les bras. Piédestal
en bois peint, imitation marbre, avec guirlandes dorées.
Statue H. 0.74.
308. **Statue** en marbre blanc représentant un enfant tendant
la main. Piédestal en bois peint, imitation marbre, avec
guirlandes dorées. Statue H. 0.74.
309. **Piédestal** en marbre. H. 1.02
-

VITRAUX MODERNES

310. **4 vitraux** avec attributs de guerre. Un fracturé.
H. 0.77. L. 0.55.
311. **2 vitraux** architecture et figures allégoriques : la Vertu
et l'Honneur. H. 1.18. L. 0.76.
312. **4 vitraux** ornés d'armoiries et de figures allégoriques.
H. 1.43. L. 0.52.
-

OBJETS DIVERS

313. **2 porte-bouquets** en cristal taillé.
314. **Porte-bouquet** en cristal taillé.
315. **Carafe**, cristal taillé.
316. **2 chandeliers** en cristal taillé. Un fracturé.
317. **Verre** gravé orné de sujets : les quatre saisons.

318. **2 verres** à eau, un verre à pied en cristal taillé, bordure dorée.
319. **Chandelier** en ancien émail de Saxe. Restauré.
320. **Flacon** à odeur en cristal, monture en argent. Moderne.
321. **Boite** octogonale en émail de Chine. Moderne.
322. **Bonbonnière** en écaille sculptée, ornée de sujets à personnages. Epoque Louis XV.
323. **Timbale** à servir, en étain gravé.
324. **Petit cabinet** en laque de Chine, garniture en étain gravé. Moderne.
- 324^{bis}. **Coffret** à couvercle bombé, en bois, à incrustations de cuivre et de nacre gravée; décor de fleurs, oiseaux et rinceaux.
325. **Calice**, fermé d'une noix de coco, monté en cuivre gravé, décor de rinceaux et médaillons avec tête. Travail allemand.
326. **2 jardinières** tôle laquée, style chinois.
327. **Petit plat** en étain orné de 5 sujets : la création d'Eve et les quatre saisons.
328. **Bloc** en marbre d'Italie, lézard et grenouille.

-
329. **2 plateaux** portés sur 4 pieds, peinture à l'aquarelle, fleurs, rinceaux et attributs, sous vitre, monture en cuivre.
330. **Plateau**, formé d'une glace, montée en cuivre.
331. **Eventail** peint sur soie, sujets pastoraux; au revers, sujet champêtre et attributs. Monture en nacre, à ornements argentés. Epoque Louis XV.
332. **Eventail** peint sur papier, sujets pastoraux; au revers un paysage. Monture en ivoire, à ornements argentés. Epoque Louis XV.
333. **Eventail** peint sur papier, fête pastorale. Monture en écaille découpée à jour.
334. **Éventail**, monture en bois ajouré.
335. **Partie de service** en étain, à bordure contournée composé de : deux grands plats ovales, un plat plus petit, quatre plats plus petits, cinq plats plus petits, onze plats plus petits, un grand plat rond, quatre plus petits, cinq plus petits, un plat creux rond, huit assiettes profondes, vingt-sept assiettes plates, deux réchauds et un plateau à poisson. Epoque Louis XV.
-

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

336. **Beau meuble** à deux corps en marqueterie de Boule, écaillé à incrustations de cuivre. Le corps inférieur à deux vantaux et deux tiroirs séparés par un lambrequin, est porté sur cinq pieds en bronze doré; le corps supérieur à deux vantaux vitrés. Epoque Louis XIV.
H. 2.25. L. 1.18. P. 0.42.
337. **Etagère** à 4 rayons en bois sculpté. Style Louis XV.
H. 1.75. L. 1.45. P. 0.45.
338. **2 dressoirs** en bois sculpté. Tablettes en marbre blanc. Style Louis XV. H. 1.33. L. 1.55. P. 0.48.
339. **Guéridon** formé d'un plat en vieux Japon surdécoré, monté sur un pied tors en bois noir.
340. **Glace** de cheminée, cadre à ornements en carton-pierre. Style Louis XV. H. 3.20. L. 1.45.
341. **6 chaises**, 2 fauteuils, 2 canapés, 2 tabourets en bois sculpté, avec garniture en tapisserie d'Aubusson, fond havane à décor de bouquets de fleurs dans un encadrement simulant un ruban. Style Louis XV. Assorti au n° 415.
342. **4 chaises** volantes en bois doré, garnies de coussins mobiles en soie fantaisie à décor de fleurs. Varia.

343. **Tabouret** en bois doré garni de tapisserie moderne.
344. **Ecran** en bois sculpté, garni de tapisserie fond jaune à décor de fleurs et oiseaux. Style Louis XV.
345. **Tabouret**, coffre à bois, garni de tapisserie moderne.
346. **Pouff** garni de tapisserie fond jaune, décor de fleurs. Moderne.
347. **Jardinière** rectangulaire, formée de plaques en terre émaillée, fond rouge à décor de fleurs et oiseaux, dans des encadrements en bois noir découpé à jour. Elle est portée sur quatre pieds. Moderne.
348. **Armoire** de forme ondulée en imitation de vernis Martin, à un vantail orné d'un sujet : « La bonne aventure, » signé J. Larcher ; sur les faces latérales : paysages et amours ; garniture en bronze. Tablette en marbre. Style Louis XV.
H. 1.08 L. 0.81. P. 0.40.
349. **Armoire** semblable à la précédente, mais ornée de sujets différents.
H. 1.08. L. 0.81. P. 0.40.
350. **Table** à quatre pieds, en bois sculpté et doré ; tablette en marbre blanc. Style Louis XV.
H. 0.76. L. 0.88. L. 0.70.
351. **Petite table-vitrine** en acajou, avec ornements en cuivre poli. Epoque Empire.
352. **Jardinière** en palissandre et racine, sur pied en hêtre teinté ; ornements en bronze. Style Louis XV.

353. **Etagère** à deux plateaux en laque verte, à décor de fleurs et oiseaux en relief.
354. **Glace** de cheminée, cadre à ornements en carton-pierre, blanc et or. Style Louis XV. H. 3.25. L. 1.65.
355. **Petite table-étagère** à trois feuilles en marqueterie de bois. Moderne.
356. **18 chaises**, 2 canapés, 4 tabourets en bois sculpté, garniture en tapisserie moderne d'Aubusson, bordure rouge, décor de semis de fleurs sur fond gris. Style Louis XV. Assorti aux n^{os} 414 et 416.
357. **4 chaises** semblables, mais plus larges que celles mentionnées au numéro précédent.
358. **Table** en bois sculpté, tablette en marbre blanc. Style Louis XV. H. 0.74. L. 1.06. L. 0.88.
359. **Table-console**, portée sur quatre pieds en bois sculpté, à guirlandes de fleurs ; tablette en marbre blanc. Style Louis XV. H. 0.92. L. 1.65. L. 0.72.
360. **2 consoles-appliques** en bois sculpté et doré, représentant un aigle les ailes déployées, perché sur une branche de vigne. Tablettes en marbre blanc.
361. **2 encoignures**, de forme ondulée, en imitation de vernis Martin, à un vantail orné d'un sujet pastoral signé J. Larcher ; ornements en bronze, tablette en marbre.
362. **Armoire vitrée** en bois d'acajou, à deux vantaux, les montants à colonnes à cannelures en cuivre. Empire. H. 2.45. L. 1.18. P. 0.47.

363. **4 chaises**, 2 canapés, 7 fauteuils dont 5 de même grandeur, 1 plus grand et 1 plus petit, en bois sculpté et doré, avec garniture de damas de soie cerise à fleurs. Style Louis XV. Assorti au n° 419.
364. **2 chaises-chauffeuses** capitonnées, garniture de damas cerise à fleurs.
365. **Table** à quatre pieds reliés par un entre-jambe, en bois sculpté et doré; tablette en marbre blanc. Style Louis XV.
H. 0.74. L. 1.20. L. 0.81.
366. **Table-console** à 4 pieds en bois sculpté et doré, ornements à jour; tablette en marbre blanc. Style Louis XV.
H. 0.93. Long. 1.95 Larg. 0.59
367. **Petite table-console** à 2 pieds, en bois sculpté et doré; tablette en marbre blanc. Style Louis XV.
368. **Petite table** en bois sculpté et doré; tablette en marbre blanc. Style Louis XV.
369. **2 coussins** en damas de soie cerise à fleurs.
370. **Coussin** en tapisserie fond blanc, décor de fleurs.
371. **2 coussins** en satin noir, décor de fleurs brodées.
372. **2 torchères** en plâtre argenté et doré représentant 2 amours tenant une corne surmontée d'un candélabre Louis XV à 8 lumières, en bronze doré, à pendeloques en cristal taillé. Socles octogones en bois, avec ornements en carton-pierre doré.
H. 3.08.

373. **Glace** de cheminée, cadre à ornements en carton-pierre doré.
H. 3.25. L. 1.45.
374. **6 chaises** en bois sculpté garnies de jong tressé. Style Louis XV.
375. **2 piédestaux** en bois noir sculpté.
376. **Table** de nuit en bois d'acajou, à incrustations de bois de citronnier.
377. **Armoire** en chêne et bois noir, à un vantail orné d'un sujet en fer; les montants à figures et rinceaux en fer.
378. **Table-étagère** pour livres, à 3 plateaux ronds en acajou à incrustations de cuivre.
379. **2 buffets** en ébène et bois de rose, surmontés d'une étagère avec glace, à deux vantaux avec vitrages ovales; montants à cariatides. Travail moderne.
H. 1.75. L. 1.25. P. 0.48.
380. **Ecran** en bois sculpté et doré, garniture en soie bleue. Epoque Louis XVI.
381. **Table**, formée de deux consoles, en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI.
382. **2 Ecrans** en acajou, garnis de drap brodé; décor: fleurs et oiseaux. Epoque Empire.
383. **Fauteuil** en bois sculpté, garni d'étoffe rouge à arabesques en laine noire et jaune. Louis XV. Assorti aux numéros 424 et 425.

384. **4 fauteuils** du même genre que le précédent.
385. **2 buffets** en marqueterie de différents bois, à deux vantaux; montants à colonnes; garniture en bronze doré. Tablette en marbre blanc. Travail moderne.
H. 1.12. L. 1.37. P. 0.48.
386. **Table** à 1 tiroir, en marqueterie de différents bois, portée sur quatre pieds reliés par un croisillon sur lequel est posé un vase; ornements en bronze doré. Travail moderne.
H. 0.77. L. 1.37. L. 0.76.
387. **Table** à 1 tiroir, à marqueterie de différents bois, à décor de fleurs et rinceaux; garniture en bronze. Travail moderne.
H. 0.72. L. 1.15. P. 0.55.
388. **Bureau-secrétaire**, à un vantail et quatre tiroirs, en marqueterie de différents bois; ornements en bronze; tablette en marbre blanc. Travail moderne.
H. 1.35. L. 0.71. P. 0.39.
389. **Table ronde** en acajou, portée sur trois pieds en forme de colonnes, garniture en bronze; tablette en marbre gris. Epoque Empire.
H. 0.79. Diam. 0.94.
390. **2 chaises** et 3 fauteuils en bois sculpté, garniture en cretonne à fleurs. Style Louis XV.
391. **Commode** à quatre tiroirs, en marqueterie de bois; menottes et entrées de serrures en bronze; tablette en marbre blanc. Epoque Louis XV.
H. 0.86. L. 1.29. P. 0.61.

392. **2 écrans** en acajou, garnis de drap à fleurs brodées. Epoque Empire.
393. **Commode** à trois tiroirs, en acajou, avec menottes et entrées de serrures en bronze. Epoque Empire.
H. 0.94. L. 1.21. P. 0.63.
394. **Psyché** à deux tiroirs, en acajou, garniture en bronze. Epoque Empire.
395. **6 chaises** en bois sculpté, garnies de jonc tressé. Louis XVI.
396. **Fauteuil**, bois sculpté, garni de cretonne à fleurs. Louis XVI.
397. **Armoire** à deux vantaux, en chêne sculpté.
H. 2.36. L. 1.60. P. 0.62.
398. **Armoire** en chêne, à un vantail sculpté.
H. 1.20. L. 0.72. P. 0.52.
399. **Petite table** carrée, en chêne.
400. **Jardinière** en bois, portée sur une branche d'arbre en plâtre doré.
401. **Petite table-étagère**, à plateaux formés de carreaux en faïence. Moderne.
402. **4 chaises**, 2 fauteuils, un canapé, un sofa en chêne, garniture en velours brun frappé. Moderne.

-
403. **Coffre** à bois garni de cachemire. Moderne.
404. **2 piédestaux-étagères** en bois noir, garniture en cuivre. Moderne.
405. **Petite table-étagère** en bois noir, découpé à jour. Style Japonais.
406. **Table-étagère** carrée, du même genre.
407. **Table** en chêne, à quatre pieds réunis par trois traverses.
H. 0.70. L. 1.30. L. 0.89.
408. **Fauteuil** en noyer ciré, garni de tapisserie. Moderne.
409. **Buffet** en bois noir, à deux vantaux à parquetage, montants à colonnes. Moderne. H. 1.00. H. 1.30. P. 0.60.
410. **Jardinière** en bois sculpté. Moderne.
411. **Petite table** en bois noir, découpé à jour. Moderne.
412. **Table** ovale à quatre pieds, en bois noir, à ornements sculptés. Style Louis XV.
413. **Petite glace**, cadre bois sculpté et doré. Style Louis XV.
-

TAPISSERIES, TENTURES, TAPIS, ETC.

414. **2 garnitures** de fenêtres composées de 2 lambrequins dits cantonnières, en tapisserie moderne d'Aubusson fond vert d'eau, décor de fleurs, fruits et rinceaux. Galeries en bois sculpté. H. 3.90.
415. **3 garnitures** de fenêtres composées de 3 doubles rideaux en tapisserie moderne d'Aubusson, fond havane, décor de bouquets de fleurs. Galeries en bois sculpté style Louis XV, garnies de franges. Patères en bronze. H. 4.00.
416. **2 garnitures** de fenêtres, composées de 2 lambrequins dits cantonnières, en tapisserie moderne d'Aubusson, à décor de rinceaux, oiseaux et fleurs. Galeries en bois sculpté. H. 3.90.
417. **Tapis** de pied vieux Smyrne. Long. 6.20. Larg. 4.45.
418. **Tapis** de pied et foyer de Smyrne moderne. Long. 7.00. Larg. 5.50.
419. **Garniture** de fenêtre, double rideau en damas de soie cerise à fleurs. Galerie en bois sculpté et doré. H. 4.30.
420. **Tapis** de pied en tapisserie moderne d'Aubusson, encadrement rouge, fond gris, décor de guirlandes, semis de bouquets de fleurs, cartouches et ornements rocailles. Long. 6.85. Larg. 5.65.

421. **6 grands panneaux** en tapisserie moderne d'Aubusson, représentant différentes vues du parc d'un château, ornés de grands vases, oiseaux, fruits et attributs. H. 3.05.

	2 panneaux de 1.74 de largeur.
2	" " 1.49 " "
1 panneau	" 1.56 " "
1	" " 1.50 " "

422. **3 garnitures** de fenêtres composées de 3 doubles rideaux en tapisserie moderne d'Aubusson, fond gris, décor de fleurs. Galeries à franges. H. 3.80.

423. **Tapis** de table en cachemire noir, à décor de fleurs brodées en soie, frange en soie.

424. **2 garnitures** de fenêtres, composées de 2 doubles rideaux en étoffe rouge, à arabesques en laine noire et jaune. Galeries à lambrequins. H. 3.90.

425. **Double rideau** de portière, en même étoffe que les précédents. H. 3.40.

426. **Tapis** de pied, vieux Smyrne. Long. 5.50. Larg. 4.55.

LIVRES

427. **L'Espinoy.** — Recherche des antiquitez et noblesse de Flandre, contenant l'histoire généalogique des comtes de Flandres avec une description curieuse dudit pays, etc., etc. Douay. Wyon. 1632. In-fol. Veau tr.-d. frontisp. armoiries.
428. Vingt-huit vol. de romans, etc. in-12.
429. Promenade d'un artiste. Bords du Rhin, Hollande, Belgique, avec gravures d'après Stanfield et Turner. Paris, s. d. 2 vol. in-8° rel.
430. **Vancaloen.** — Missel des fidèles. Tournay, 1882. 2 vol. in-12. Maroq. brun, tr.-d.
431. Mémoires généalogiques pour servir à l'histoire des familles des Pays-Bas. Amsterdam 1780, in-8° rel. Armoiries.
432. Indicateur nobiliaire de Belgique, France, Hollande, etc., d'après les collections des bibliothèques publiques de Belgique. Bruxelles, 1869, in-8° rel.
433. Galerie des femmes de Shakspeare. Paris, s. d., in-8°, rel. Portraits.
434. Dix-huit vol. anciens sur le nobiliaire.

-
435. **De Volkaersbeke.** — Le songe d'un antiquaire. Gand, 1853, in-12. Rel. mosaïque, maroq. brun.
436. **Giron.** — Histoire et costumes des ordres religieux, civils et militaires. 2^e édit. Bruxelles, 1845, 2 vol. in-8°, rel., pl. coloriées.
437. **Galibert et Pellé.** — L'Empire ottoman illustré. Paris, s. d., 3 vol. in-4° rel.
438. **Ceuvres de Molière**, précédée d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Sainte-Beuve. Vignettes par Johannet. Paris, Paulin, 1835, 2 vol. in-4°, rel. Manque 1 titre.
439. **Willis.** — American Scenery. London, s. d. Illustrations. 2 vol. in-4° rel.
440. **Pardoe.** — The beauties of the Bosphours. London, 1838, in-4° rel., illustrations.
441. **Wordsworth.** — La Grèce pittoresque et historique. Paris, Curmer, s. d., in-4° rel., illustrations.
442. **Stein d'Altenstein.** — Annuaire de la Noblesse de Belgique, depuis la 1^{re} année, 1847 à 1886. 41 vol. in-12 rel. L'année 1861 est en double.
443. **De Semainville.** — Code de la Noblesse française. Paris, 1860, in-8° rel.
444. Vingt volumes de romans in-12 br.

445. Œuvres de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. Paris, Renouard, 1817, 12 vol. in-8°, rel. grav. de Moreau.
446. Un paquet de 18 vol. in-8°.
447. Œuvres complètes de Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre par Aimé Martin. Paris. 1818, 12 vol. in-8° rel. grav. par Desenne.
448. **Alban Butler.** — Vies des Pères, des Martyrs et des autres principaux Saints. Lyon, 1818, 14 vol. in-8° rel.
449. Un lot de vol. in-12 rel.
450. **Goethals.** — Dictionnaire généalogique et héraldique des familles nobles du royaume de Belgique. Bruxelles, 1849, 4 vol. in-4° rel. et la table alphabétique par Herry, ensemble 5 vol. in-4° rel. et broché.
451. **Goethals.** — Miroir des notabilités nobiliaires de Belgique, des Pays-Bas et du Nord de la France. — Bruxelles, 1857, 2 vol. in-4° rel.
452. **Goethals.** — Histoire généalogique de la Maison de Hornes. Bruxelles, 1848, in-4° rel., planches.
453. **Wahlen.** — Mœurs, usages et costumes. Bruxelles, 1843, 4 vol. in-8° rel. figures coloriées.
454. **Juste.** — Histoire de Belgique illustrée. Bruxelles, s. d., in-8° rel.

-
455. **Arago.** — Voyage autour du monde, Bruxelles 1840, in 8°, rel. illustré.
456. **Moiren.** — Fleurs éphémères, Bruxelles 1843, in 8° rel. gravures. Lettre autographe de l'auteur.
457. **Lacépède.** — Histoire naturelle, nouvelle édition, Paris, Furne, 1839. 2 vol. in 8° rel., planches coloriées.
458. **Rietstap.** — Armorial général contenant la description des armoiries des familles nobles et patriciennes de l'Europe. Gouda, 1861, in-8° rel.
459. Costumes gravés du XVIII^e siècle, in-18 rel.
460. **La Guérinière.** — Ecole de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval, avec figures. Paris, 1751, in-fol. veau.
461. Journal des dames et des modes, 1808, 1810, 1811, 1814, 1821 à 1827 et 1832. 12 vol. in-8° rel.
462. **Guérard.** — Dictionnaire d'anecdotes. Paris, 1872, 2 vol. in-8° rel.
463. Œuvres de J.-F. Ducis, Paris, 1819, 3 vol. in-8° rel., grav.
464. Paris, Londres, Keepssake français. Paris, 1836 à 1838, 3 vol in-8° rel., gravures.

-
465. Le Héraut d'armes, revue internationale d'histoire et d'archéologie héraldique. Bruxelles, 1869-73. 3 vol. in-8° rel., gravures.
466. **Wahlen.** — Dictionnaire de la conversation. Bruxelles, 1842. 25 vol. in-8°, rel. grav.
467. Œuvres d'Arnaud, avec figures. Paris, Laporte, 1803. 12 vol. in-8°, veau.
468. **Luc.** — Histoire de la marine française. Paris, 1835. 5 vol. in-8° rel., gravures.
469. **Cham.** -- 26 albums comiques illustrés, in-4°, brochés.
470. Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Orné de figures. Paris, 1801. 2 tom. en 1 vol. in-8°, veau.
471. Victoires, conquêtes, désastres, revers et guerres civiles des Français, de 1795 à 1815, par une société de militaires et de gens de lettres. Paris, 1817. 32 vol. in-8° rel. Cartes et portraits.
472. Œuvres de Marmontel. Nouv. édit. Paris, 1818. 19 vol. in-8°. Cart., gravures.
473. Roland furieux, poème héroïque de l'Arioste. Traduit par Ussieux. Paris, 1775. 4 vol. in-8°, veau. Gravures.
474. **De Cantillon.** — Délices du Brabant et de ses campagnes. Amsterdam, 1757. 4 vol. in-8°, veau. Gravures.

-
475. 3 vol. de généalogies, in-8°, veau.
476. Œuvres de M^{me} Riccoboni. Nouv. édit. Paris, 1818. 6 vol. in-8°, veau. Gravures.
477. Un lot de vol. in-8°, rel.
478. Œuvres de J.-F. Cooper. Trad. par Defauconpret. Paris, Furne, 1839.
479. Œuvres de Montesquieu. Paris, 1818. — Lacépède. Histoire de l'Europe. Bruxelles, 1826. 18 vol. — Œuvres de Lord Biron et ses mémoires. Paris et Bruxelles, 1823-1830. 13 vol. gravures. — Ensemble 36 vol. in-8° rel.
480. Un paquet de livres illustrés et autres, in-fol.
481. **Stein d'Altenstein.** — Armorial du royaume de Belgique. Bruxelles, 1845. 2 vol. in-4° rel. et broché, avec le supplément.
482. Inscriptions funéraires et monumentales des Flandres orientale et occidentale. 6 vol. in-fol. rel. et br. Figures.
483. Catalogue de la bibliothèque de V. Goethals. Bruxelles, 1876. 2 vol in-8° rel. et autres vol. Ensemble 13 vol. in-8°.
484. Un paquet de vol. in-8°.

-
485. **Stein d'Altenstein.** — Armorial des alliances de la noblesse de Belgique. Bruxelles, Heussner, 1863. 18 livraisons in-4°, armoiries coloriées.
486. **Goethals.** — Histoire généalogique de la Maison de Beaufort-Spontin. Bruxelles, 1859, in-4° br., planches.
487. Un lot de livraisons d'ouvrages généalogiques, par Goethals, in-4° broché.
488. Un lot de volumes reliés.
489. **Sismonde de Sismondi.** — Etudes sur les constitutions des peuples libres. 1 vol. — Histoire des Français, 22 vol. — Histoire des républiques italiennes, 8 vol. — Etudes sur l'économie politique, 2 vol. — De la littérature du midi de l'Europe, 2 vol. Bruxelles, 1836-38. Ensemble 35 vol. in-8° cartonnés.
490. Un lot de volumes in-8°.
491. Un paquet de livres in-8° et partie de musique.
492. Un paquet de volumes.
493. **Poplimont.** — La Belgique héraldique. Bruxelles, 1863-67. 11 vol. in-8° br.
494. Liste de la noblesse titrée, avant 1793. Bruxelles, 1873, in-12 br. 155 exemplaires.

-
495. **d'Haene Steenhuyse et Huytens.** — Grandeur et décadence de la noblesse chevaleresque et communale, recherches historiques. Gand, 1862, in-8°. 12 exemplaires reliés et brochés.
496. **Les mêmes.** — La noblesse de Flandre du x^e au xvii^e siècle, d'après des documents authentiques. Bruxelles, 1864, in-8°. Tome II seul. 12 exemplaires.
497. **d'Haene Steenhuyse.** — Etudes historiques sur les coutumes féodales. Gand, 1863, in-12. 69 exemplaires reliés et brochés.
498. Un paquet de volumes sur la généalogie.
499. **Bremond.** — Histoire généalogique de l'ancienne Maison de Beaufort d'Artois, d'après les documents les plus authentiques. Bruxelles, 1876. In-8° br. Armoiries.
500. Un paquet de romans, in-12 br.
501. **Huytens.** — Recherches sur les corporations gantoises, etc.; suivies d'un essai généalogique sur l'origine des familles de Flandre. Gand, 1861. In-4° br. Planches et autres volumes.
502. **Gerard.** — Histoire des anciennes seigneuries de Leuwerge et d'Elene. Gand, 1854. In-4° rel. Planches. 2 exempl.
503. Un paquet de différents livres.

504. Un paquet de différents livres.
505. Id. id.
506. Un panier avec livres.
507. **Preziosi.** — Souvenirs d'Orient. Paris, 1861. In-4° oblong.
Lithographies coloriées.
508. Souvenirs du bal costumé, donné par S. A. R. le duc de
Brabant, en 1857. In-fol. Planches de costumes coloriées.
509. Le Cabinet des fées ou collection choisie des contes de fées et
autres contes merveilleux. Ornés de figures. Amsterdam et
se trouve à Paris, 1785. 41 vol. in-12, veau.
510. Biographie universelle, ancienne et moderne, rédigée par une
société de gens de lettres et de savants. Paris, 1811. 84 vol.
in-8° rel.
-

GRAVURES, ETC.

511. Galerie de Maîtres modernes. Album Vautier. Photographies d'après les tableaux originaux. Berlin. In-fol, en portefeuille.
512. **Fierlants**. — Les artistes contemporains photographiés. Album de la Société Royale Belge. Bruxelles. In-4° oblong en portefeuille-boîtier.
513. Un album avec gravures et un rouleau de cartes, plans, etc.
514. Un lot de caricatures.
515. Quatre albums à gravures.
516. **Smith** (d'après Lamansoir). — Lady at Hay-Making et Palemon and Lavinia, 2 gravures manière noire, encadrées.
517. Six photographies encadrées.
518. **Smith, R.** (d'après Gainsborough). — Portrait, à la manière noire, du prince George of Wales, gravure encadrée.
519. **Wolett** (d'après West). — The bottle at la Hogue, gravure encadrée.

-
520. **Dupont** (d'après Gainsborough). — Portrait du prince George of Wales, gravure encadrée.
521. **Mandel** (d'après Van Dyck). — Portrait de Carl I^{er}, sur chine, encadrée.
522. Quatre lithographies « Les Amazones », pièces encadrées.
523. **Earlom** (d'après Teniers). — Allant au Sabat, belle gravure anglaise, à la manière noire, encadrée.
524. **Muller** (d'après Trumbull). — The battle at Bunkers hill near Boston en 1773, belle gravure encadrée.
525. **Scharp** (d'après Trumbull). — The sortie made by the Carrison of Gibraltar in the morning, of the 27 november 1781. Gravure encadrée.
526. **Scharp** (d'après Copley). — The Siege and relief of Gibraltar, gravure encadrée.
527. **Cardon** (d'après de Lhouthembourg). — Bataille d'Alexandrie en 1801. Bataille de Maïda en 1806. Deux belles gravures encadrées.
528. **Schiavonetti** (d'après de Louthembourg). — La descente des troupes anglaises en Egypte, en 1801. Belle gravure encadrée.
529. **Jazet** (d'après Heim). — Salon de 1823. S. M. Charles X distribue des récompenses aux artistes. Belle gravure encadrée, d'une belle conservation; grande épreuve.

530. **Girardet** (d'après Muller). — Dernière victime de la Terreur. Appel des condamnés, le 9 Thermidor 1794. Grande épreuve encadrée.
531. **Jazet** (d'après H. Vernet). — Cavalcature conduisant des bœufs, gravure encadrée.
532. **Jazet** (d'après H. Vernet). — Course de chevaux à Rome, belle gravure à la manière noire, encadrée.
533. **Cardon** (d'après de Louthenburg). — The british army in Egypt (portraits apothéose); deux épreuves encadrées.
534. 6 gravures encadrées.
535. Portrait de Marguerite, fille de Henri X^e, roi de Bohême (1300), et autres gravures et photographies encadrées.
536. Six gravures et photographies encadrées.
537. **Anselin** (d'après Caresme). — Le Satyre impatient, et deux autres gravures encadrées.
- 